ANALIA, DE FESTEJO



Buenos Aires, 1º de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.199 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

CUMPLIO 48 AÑOS, VIAJO CON MIRTHA LEGRAND A CORDOBA, PERO "NO PUDIERON VERSE"

Toda la dulzura y ternura de Analia Gade en un momento de honda tensión: sopla su velita Nº 48. Antes un accidente. Después un viaje.

¡BENVENUTTO, DOMENICO!



Llego Domenico Modugno para presentar en teatro "Cyrano de Bergerac".

GRACIELA-PALITO CON UN OBJETIVO



Se inició el rodaje de "Locos por la musica", que tiene como protagonista femenina a Graciela Alfano y a Palito Ortega de productor.

ESTRELLAS, EN EL HOMENAJE A SASLAVSKY

ZULLY MORENO REGRESO PARA NO IRSE JAMAS

LA BRASILEÑA ELIS REGINA, EN ARGENTINA

LOS PRIMEROS TREINTA AÑOS DE CINEMATECA

VIOLETA-NESTOR: LA NENA CRECIO

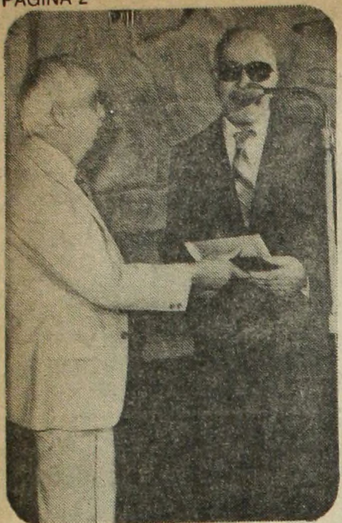


Analia Veronica Sotelo, mas conocida como la hija de Violeta Rivas y Nestor Fabián, tomo la primera comunion y sus "papis", chochos...

HABLANDO DE MONZON Y DE TARANTINI, LLEGO OTRA VEZ DANNY DANIEL

MONICA GONZAGA JUNTO A CACHO CASTAÑA EN UNA FOTO QUE TRAERA COLA

"MI HIJO SIGUE AMANDO A SU MUJER", AFIRMA EL PADRE DE JULIO IGLESIAS



Fernández Jurado y el fundador 'Roland'



El premio Torre Nilsson, en manos de Beatriz Guido; con ella, 'Calki'

TREINTA AÑOS JUNTANDO MATERIAL SOBRE EL CINE

Treinta años en la vida de una institución constituyen un hito importante. Muy importante en el caso de la Cinemateca Argentina, si se tiene en cuenta lo que esta entidad representa para el quehacer cultural de nuestro país y lo que ha logrado desde 1949, cuando un grupo de entusiastas del séptimo arte (integrado por el veterano crítico Roland —Rolando Fustignana— el doctor León Klimovsky —odontólogo que luego se dedicó a la dirección cinematográfica— y Elías Lapzezón) encaró la dorada empresa de "rescatar toda película de interés histórico y/o valor artístico en peligro de desaparición", "buscar, conservar, clasificar, recopilar y difundir toda película nacional o extranjera indispensable para conformar un exhaustivo panorama del séptimo arte universal" y "adquirir e intercambiar, poseer en depósito y/o distribución no comercial toda copia de películas susceptible de ser exhibida en funciones o ciclos de la propia entidad o de otras instituciones culturales de la capital e interior".

Las citas corresponden a la declaración de objetivos de la Cinemateca Argentina. Prueba de la permanente actividad cultural que se practica, son los logros puestos de manifiesto durante el acto realizado noches atrás en el Teatro Municipal General San Martín, acto que contó con la presencia de destacados críticos de la especialidad y de numerosas figuras del ambiente artístico. Uno a uno fueron llegando: Beatriz Guido, Roland, su colega Calki (Edmundo Calcagno), Niní Marshall, Arnaldo André, los directores Daniel Tinayre y José María Paolantonio, Ben Molar, Duilio Marzio, Nathán Pinzón, Saulo Benavente, Alicia Míguez Saavedra (esposa de Benavente y una de las más importantes asistentes de dirección de nuestro cine), Rubén Cavalotti, Tina Helba, Manuel Antín y Golde Flami, entre otros.

En representación de la municipalidad se hizo presente el señor Ricardo Freixá, secretario de Cultura de la comuna, y en la del ministerio de Cultura y Educación, el subsecretario de Cultura de dicha cartera.

La oportunidad fue propicia para entregar distinciones a quienes, vinculados a la actividad de la Cinemateca, se han destacado por su labor en favor de la misma. En primer término el presidente de la entidad, Guillermo Fernández Jurado, entregó una plaqueta a Roland. Galardones similares fueron otorgados, en nombre de la institución, por Juan Carlos Fisner, Jorge Miguel Couselo y Aldo Luis Persano, y recibidos, respectivamente, por Raúl Vera Ocampo (una figura joven de brillante trayectoria en el periodismo), Edmundo Eichelbaum y Víctor Iturralde. Lucas Demare entregó una plaqueta a Carlos Burone, quien historió los comienzos de la Cinemateca y terminó diciendo que "en 30 años se ha progresado; ejemplo de eso es que 30 años atrás este festejo se hubiese realizado en un sótano, y hoy se realiza en el 2º piso del Teatro Municipal General San Martín".

Poco antes de concluir el acto, Antonio Carrizo anunció que la Cinemateca acaba de instituir el Premio Leopoldo Torre Nilsson, al cual se hará acreedor quien, a juicio de la entidad, se haya destacado cada año por haber contribuido esencialmente al desarrollo artístico y/o industrial del cine argentino. El anuncio fue recibido por la concurrencia con un vibrante aplauso. "Y como en el cine todo es posible —continuó Carrizo— Leopoldo Torre Nilsson recibirá este premio, en el primer año de su institución, en la persona de Beatriz Guido". El premio fue entregado por Paulina Fernández Jurado, secretaria general de la entidad. La escritora, emocionada, pidió compartir ese momento con Calki, gran amigo de ella y del desaparecido cineasta, ya que el crítico cumplía ese día 73 años.

Finalizada la ceremonia mantuvimos un breve aparte con Guillermo Fernández Jurado, quien se refirió a "El tango en el cine", un largometraje de 83 minutos preparado por la institución que preside y la Fundación Gilette. La película, que se exhibirá gratuitamente en distintos puntos del país y que puede solicitarse a la Cinemateca Argentina (Lavalle 2061), es una cabalgata de figuras como Libertad Lamarque, Sofía Bozán, Sabina Olmos, Hugo del Carril, Charlo, hasta llegar a Susana Rinaldi y Amelita Baltar.



Niní Marshall y Ben Molar no quisieron estar ausentes.



También Arnaldo André y Paolantonio, presentes.

MONICA-CACHO EN LA FOTO DE LA SEMANA

Hace ya un largo tiempo, en una de sus ediciones normales y más precisamente en la sección "La pavada" se hablaba de una "cierta corriente de simpatía" nacida entre la modelo-actriz Mónica Gonzaga y el cantante-autor Cacho Castaña. Ello coincidía, además, a que en esos días ambos habían perdido (de pura casualidad y nada más) un avión que debía traerlos de Rosario a Buenos Aires, tras una presentación de tipo televisivo en aquella ciudad. Ahora, hace apenas unos días, se realizó una cena en céntrica cantina para anunciar el inicio de la película "La playa del amor" en la que Mónica y Cacho serán protagonistas y allí está "la prueba del delito": muy, demasiado, juntos y la mano de él pasando por la cintura de ella y tomándola algo más que amistosamente... (Sin más comentarios).



Mónica Gonzaga, Cacho Castaña y la foto que habla.

ZULLY MORENO NO SE QUIERE IR...

En las primeras horas del pasado sábado —en la misma máquina en que hacía su arribo a Buenos Aires el cantante Danny Daniel— llegó procedente de Madrid, la ex actriz, siempre bella y hoy empresaria Zully Moreno. Lo hizo en compañía de su hermano (marido de la vedette Mimí Pons y próximo a convertirse en padre) Alberto González. Ninguno de los dos quiso hacer declaraciones; ya en suelo argentino, ambos dejaron sus equipajes en manos de amigos y corrieron hacia un remise que los estaba aguardando, pero (periodistas al fin que somos) pudimos saber que el viaje de Zully a España fue para levantar definitivamente su casa en aquella tierra, ya que está decidida a quedarse para siempre en nuestro país realizando las tareas empresariales de la sala de la calle Esmeralda (teatro Maipo) donde se desempeña...



Zully Moreno corre con su hermano Alberto, por Ezeiza


Nini Gambier, Mecha Ortiz y su sobrina-nieta, en la fiesta.


El homenajeado Saslavsky, Madanes, Bence y otros.


Mirtha Legrand y Bergara Leumann, muy sonrientes.

LAS ESTRELLAS DE SASLAVSKY

En un hotel céntrico se realizó el anunciado homenaje a Luis Saslavsky, organizado por Cecilio Madanes como tributo a una carrera iniciada en 1935 con "Crimen a las tres". Gran parte de la colonia artística se dio cita para testimoniar su admiración y su gratitud a un pionero, a uno de los nombres más importantes en la historia del cine argentino, quien compartió la demostración con las actrices que protagonizaron las películas que rodó en nuestro país (Saslavsky también dirigió en Francia y España), Niní Gambier, Tita Merello (no concurrió), Libertad Lamarque (llamó desde México para saludar al agasajado), Sabina Olmos (un mensajero llegó con una carta en la que se disculpaba por estar enferma), Alita Román, Mirtha Legrand, Amelia Bence, Delia Garcés, Mecha Ortiz, Ana María Campoy (explicó telefónicamente que estaba rendida debido a una larga jornada de trabajo después de grabar en Canal 13 su nuevo ciclo de comedias), Susana Giménez (tuvo que ausentarse de la Capital) y María del Carmen Valenzuela.

Estuvieron presentes, además, Adriana Parets, Enrique Cahen Salaberry (su primer asistente), Fernando Ayala, Héctor Olivera, Silvina Bullrich, Oscar Barney Finn, Miguel Angel Lumaldo (codirector y escenógrafo de "El Fausto criollo", última realización de Saslavsky), Eduardo Bergara Leumann, Ignacio Pirovano y Alberto de Mendoza, entre otros, además de Cecilio Madanes.

Mirtha Legrand llegó, sola, a las 22.40. Cuando se le preguntó por Daniel Tinayre, dijo que no se sentía bien (parece que las relaciones de la pareja no andan del todo bien, porque Tinayre se encontraba horas antes, más saludable que nunca, en el Teatro San Martín, en el acto conmemorativo de los 30 años de la Cinemateca Argentina, sin Mirtha, por supuesto).

Mecha Ortiz hizo su aparición junto con María José, su sobrina nieta, y Bergara Leumann, cuya vestimenta "gaucho-look" y sus anteojos (que pertenecieron a Brigitte Bardot) fueron la nota detonante de la velada, lo mismo que el vestido con corsé transparente de Amelia Bence y las plumas de plata en el pelo de Mirtha Legrand.

A lo largo de la noche tuvimos oportunidad de dialogar con algunas de las figuras presentes y, finalmente, con el homenajeado:

Niní Gambier ("La fuga", 1937): Tengo el mejor recuerdo. Luis vino a verme al teatro, y me hizo emparejar los dientes, me hizo platinar el pelo y depilar las cejas, de modo que cuando mi madre y hermanas vieron mis fotos, dijeron: "Has hecho de una chica argentina una cantante vienesa".

Delia Garcés ("La dama duende", 1945): Esa película era un regalo para cualquier actriz, con texto de Calderón de la Barca y un elenco maravilloso en el que todos, con excepción de Luis y de mí, eran españoles.

Mirtha Legrand ("Cinco besos", 1946; "Vidalita", 1949): Luis está indisolublemente vinculado a mi vida artística y privada. El me presentó a Daniel Tinayre. Fue durante el rodaje de "Cinco besos". Mis hijos lo adoran, y guardo por él la ternura más grande. Es uno de los seres más fascinantes, más inteligentes, más agudos, más divertidos y más tiernos que he conocido en mi vida.

Amelia Bence ("La fuga", "Camino del infierno", "Los ojos más lindos del mundo", 1943): Un día me presenté a él y le dije: "Quiero hacer cine". Me miró mucho y me contestó: "Qué lástima, no tengo nada para usted. Pero no importa. Deme su teléfono, que en otra película le voy a dar un papel. Sin embargo, al día siguiente me llamó. Había inventado un papel para mí. Me dio tres escenas a las que debo mi carrera, después de haber sido rechazada por tres directores por ser un poco gordita (él me hizo rebajar 12 kilos).

Luis Saslavsky: Siento una gran tranquilidad, porque yo creía que esto no se podía realizar. Me imaginaba que no iba a venir nadie, y que yo iba a estar solo con los productores de la película ("El Fausto criollo", recién estrenada). Ese temor me viene de chico, cuando me festejaban un cumpleaños siempre me angustiaba creyendo que no iba a venir nadie.


Toda la emocion de Mecha Ortiz, en las palabras dirigidas a don Luis Saslavsky.

TALENTO Y TEMPERAMENTO SIN RESPETO

NUEVAMENTE ELIS REGINA EN ARGENTINA

UN CAMINO LARGO Y MUY DIFICIL...

La cantante Elis Regina que de su Río Grande del Sur se trasladó primero a Río de Janeiro, en 1964, y un año después a San Pablo, esta estrella internacional de la canción que es hoy, debió transitar un largo y difícil camino.

Cuando logró imponerse definitivamente en San Pablo, retornó a Río de Janeiro, donde permaneció por espacio de cinco años. A esa altura sus shows ya eran suceso y Elis Regina era respetada como la mejor cantante brasileña.

Cantó en el Olympia de París y grabó con Michel Legrand. Ya había incorporado a sus condiciones de cantante la naturalidad de saber moverse en un escenario. Sus canciones, sus movimientos rítmicos y la conjunción con su grupo, la transformaron en esta gran estrella que es hoy.


Elis Regina llego el martes y anoche estaba actuando.

Al cierre de esta edición comenzaba el espectáculo que marca el retorno de Elis Regina a nuestro país. El mismo se concretó en las instalaciones del Bauen Hotel.

La cantante brasileña, que volvió a Buenos Aires luego de cinco años de ausencia, hará una serie de presentaciones, ya que, luego de finalizado el show en ese hotel céntrico, partirá para una petite gira que abarcará Rosario, Córdoba y La Plata, para, más tarde, los días 9, 10 y 11 del corriente mes, ocupar el escenario del teatro Astral.

En este viaje acompañan a la estrella César Mariano, en su carácter de director, arreglador y pianista; Helhiño Delmiro, en violín y guitarra; Luizao, en bajo; Paulino Batera, en batería y Chico Batera, en percusión. El encargado de manejar su propio equipo de sonido e iluminación es el hermano de la cantante, Rogerio.

Elis Regina, alejada tantos años del público argentino, estuvo transitando una etapa en la que, además de buscar otras formas de expresión de su genuino arte, ha demostrado un cambio notable en su repertorio, lo cual le ha valido ser la última representante brasileña en el Festival de Montreaux (Suiza), plataforma de lanzamiento de cualquier artista que se precie de tener una carrera internacional. Precisamente, para esa ocasión tan especial, que se denominó "La Noche Brasileña", su acompañante fue nada menos que Hermeto Pascoal.

Elis Regina, convertida ya en la gran exponente de la canción popular brasileña, se interesa ahora por incursionar en el lenguaje de los pueblos latinoamericanos, con la finalidad de establecer un contacto que hasta hace poco tiempo, era bastante infrecuente. Una prueba de esta actitud está reflejada, al menos sintéticamente en los temas de su actual repertorio.

Entre estos podemos mencionar a: "Taj Mahal", de Jorge Ben; "Rebento" y "Amor Até o fin", de Gilberto Gil; "María María" y "Ponta de areia", de Milton Nascimento; "Los hermanos", de Atahualpa Yupanqui; "Gracias a la vida", de Violeta Parra; "Cobra criada", de Joao Bosco y Aldir Blanc y varias creaciones de Chico Buarque.

En esta nueva visita a nuestro país, el público argentino tendrá oportunidad de verla en una nueva versión, quizá la más acabada de su talento irrespetuoso. Porque rica en sensibilidad y temperamental, en cada presentación, en cada show, nos muestra una faceta distinta de su personalidad.



La televisión en colores en cualquier momento puede dar un colapso al espectáculo del país. Pero ojo... habrá que poner además de color, ritmo y un poco de dinero para lograr efectos... A menos que todo lo que se muestre sea comprado en el exterior...

* * *

Hablando de comprar en el exterior: después de poder ver como seguramente podremos ver, extraordinarios shows a todo lujo... ¿quién se atreverá a hacer shows aquí, con cuatro "tapones" pelados de fondo y un par de muebles de la época de ñaupa...?

* * *

Y como si la violencia que se viera ya fuera poca en las películas que usted y yo sabemos... de yapa ahora le endilgan a los chicos y a los grandes (si quieren), dibujos animados también llenos de violencia... Después se quejan...

* * *

Nadie podrá negar que **Neustadt** es casi como Dios... Porque está en todas partes: en el "9", en el "11", en el "13"... ¿Cómo es eso? ¿ATC se quedó atrás?

* * *

Hablando de **Bernardo**... mucha gente (sobre todo del "9" y del elenco) dice que programa como **Video Show** no hay. ¡Cuánta escuela hizo aquél viejo **Matinée en Vivo y Directo**! ¿se acuerda? Mesmamente el mismo plan... ¿No podían haber buscado algo diferente...?

* * *

Y sí, aquí son todos así. Cuando **Eduardo Bergara Leumann** desde Londres y desde París pedía que alguien se ocupara de organizar las muestras que él quería con sus dibujos y sus cerámicas, nadie escuchó el llamado. Ahora que el gordo está aquí, y que con sus contactos y sus empujes en un periquete armó todo... media docena de personajes lo vuelven loco porque quieren que les pase "el negocio"...

* * *

Elsa y Piti Canteros son capaces de hacer el nativismo auténtico que tanto necesitaríamos... Los musicales y las historias que cuentan en las medianoches de los domingos por **Radio Nacional** son una muestra.

* * *

Y ahora que se ponga espacioso **Canal 13**... ¿quién lo parará? Hay ideas que pueden hacer temblar... ¡Ojo!

* * *

¿ Puede haber una idea más linda que la de los "**Conciertos de mediodía**" de ATC? ¡Son verdaderamente un regalo para la audiencia! Y regalo de lujo.

* * *

El "negrito" **Brizuela** dice que en los años de trabajo formal que llevó en el medio, no ganó jamás la popularidad que le da la tira de Moser por ATC. Ya no lo dejan en paz por la calle... Y sí, un trabajo exitoso, es eso.

* * *

Y se habla de las que se hacen cirugía en los ojos, en el cuello, en la cara... ¿No miró bien a esa actriz del "9" que se operó los senos y parece ahora casi una tablita por adelante? Acuérdese antes... ¡Así de voluminosa!

* * *

Qué falta de imaginación... ¿Así que con actores... el único tipo de programa que se puede hacer es una tira de teleteatro... o entradas "de visita"... y nada más?

* * *

Ethel Rojo tiene, desde que comenzó el buen tiempo hasta el fin de la temporada, todos los días de descanso ocupados en su casa de Los Troncos de Mar del Plata, una de las más fabulosas de **Mardel**.

* * *

Las últimas "nanas" de **Darío Vittori** ¿no alcanzan como toque de atención para que el talentoso actor "pare un poco la máquina"...? En algunas grabaciones de su festejado (a veces) **Teatro de Humor** tiene una cara tan paliducha y caída que da pena... Ojo...

* * *

Y es una pregunta nomás pero... ¿por qué el espacio de **Velazco Ferrero** de ATC lo cubrieron con la programación que se anuncia?

* * *

Hablando de **Velasco**... **Mirtha** anunció en uno de sus lindos almuerzos que el actor-periodista-animador había sido invitado para contar por qué le habían levantado el programa en ATC y, evidentemente, el muchacho faltó a la cita... ¡Haber ido, muchacho! En una de esas salva el show.

* * *

No... Lo que nadie creía posible, ya que el imposible de todos los tiempos fue traer a **Sinatra**, ahora lo propone la nueva productora artística de **Monzón**... Cosas veredes... ¡Ah, y hasta es capaz de montar el campeonato nacional de bolitas...!

BALA, GRACIELA Y P

Una Nueva Película Nacional Está en Rodaje. La Protagonizan Carli

Días pasados comenzó la filmación de "Locos por la música", una nueva película coprotagonizada por Carlos Balá y Graciela Alfano, y producida por Palito Ortega, que lo contará como figura musical exclusivamente, junto con Silvana di Lorenzo, Juan Marcelo, Bárbara y Dick, Candela, Dany Cabuche, Los Iracundos, Jairo, Bonney M. y Laurent Voulzy. Esto significa otro hito más en la carrera del "Rey", ya que será ésta la primera vez que no dirige ni actúa.

—¿Cuál es el motivo?

—Fundamentalmente porque quiero tener un poco de tiempo para volcarme a la parte musical, ya que desde que empecé con esto el cine me absorbió totalmente, y había descuidado la música. Hasta fin de año voy a dedicarme solo a Palito Ortega en función de cantante y compositor. Estoy escribiendo nuevas canciones que voy a grabar en Brasil, en portugués y español.

—¿Qué otros planes tenés en el terreno de la música?

—Me voy a España, contratado por la TV de allá. Es un compromiso contraído hace bastante tiempo, que recién ahora puedo cumplir. En Barcelona me van a dedicar una función en vivo, íntegra, para que recuerde mis canciones de más éxito en Europa. Es un programa de una hora en el cual me van a entrevistar dos periodistas y se van a proyectar fragmentos de mis películas. Luego voy a ir a Madrid, donde voy a dejar grabado otro programa, y de allí, a Río de Janeiro, para terminar de grabar el LP de que te hablé. Por otra parte, la intención es aumentar el volumen de producción. Creo que en 1980 vamos a hacer tres películas, y no puedo dirigir tres películas en un año. Ni siquiera dos, porque tenés que calcular seis meses entre preparación, rodaje y armado final. De las tres voy a dirigir una sola. La primera será con Luis Sandrini. La segunda va a girar alrededor de un cuento para niños, con Evangelina como protagonista absoluta. Pero la tercera quiero que sea algo que salga de la tónica de la media: estamos buscand idea para hacer una p



Palito, Enrique Dawi y Graciela Alfano.

El resto: Raúl Rossi, Carlos Andrés

TODOS LOS QUE ESTAN EN EL FILME

La importancia de las figuras que integran el elenco d "Locos por la música" merece párrafo aparte. Junto co Carlos Balá y Graciela Alfano se encuentran Raúl Ross Santiago Bal, Iris Láinez, Vicente La Russa, Ricard Morán, Alberto Irízar, Angélica López Gamio, Andr Redondo, Juan Carlos De Seta, Osvaldo Cappiaggi, La Fransen, Sergio Malbrán, Eduardo Ayala, Carlos Andr Calvo, Tito Mendoza, Carlos Del Burgo, Enzo Bal, Eth Duarte y la niña María Fernanda, que a los 7 años cump una labor destacada en virtud de su papel. Por últim cabe acotar que a la relevancia de Enrique Dawi, com director, se suma el nombre ya consagrado de Ab Santa Cruz, autor del libro.



Modugno acompañado de Alicia Cheli y su inseparable guitarra.



Reconocido, saludado, apreciado. M

MODUGNO SE TRAJO DE LA MANO A

Pocas horas más y el público argentino podrá ver nuevamente a Doménico Modugno, pero esta vez en una faceta totalmente distinta a la habitual. Pasa que el trovador mostrará sus dotes de actor junto con una gran compañía teatral, con la que representará "Cyrano de Bergerac", la celebrada obra de Edmond Rostand.

Concretamente, pasado mañana se levantará el telón en el teatro Coliseo y podremos verlo en esta presentación, que en Italia ha causado verdadera sensación. Representada en forma de comedia musical, la versión fue realizada por Gianfranco Azzaglia, las canciones son del propio Modugno y la dirección corresponde a uno de los más cotizados directores italianos de estos momentos: Daniele D'Anza.

La delegación artística arribó a Buenos Aires el sábado pasado después del mediodía, pero por un problema de visa de Modugno y de otros tres actores debieron reembarcarse en la misma máquina y trasladarse hasta Montevideo, donde una vez solucionado el problema, pudieron entrar sin más inconvenientes a nuestro país.

Nos manifestó Doménico Modugno que, en total, la compañía está integrada por 77 personas, la escenografía pesa ocho toneladas y el vestuario dos. Solamente para todas las botas se necesitaron diez baúles. **Lo que ocurre** —agregó— **es que realmente es un espectáculo fastuoso y de gran despliegue. Tanto es así que luego de las representaciones teatrales la RAI filmó la obra en tres capítulos y ahora la está pasando por la televisión de mi país.**

—¿Qué lo decidió a encarar el papel de Cyrano?

—Siempre me gustó, y de alma. Para mí es la más bonita y fascinante historia de amor. Realmente fue el gran sueño de mi vida y por fin lo pude realiza perro, que ya t puse Cyrano. E el continente a mos a Chile y Brasil, Venezu Nueva York. E pretado por es que es esposa d un varón de nu tras que el pape Basehart, un jo de dos célebres lentina Cortese chard Basehart.

Nosotros pod los que cubría Spaak y Paolo M la compañía, y mance que dio distas europeos

ALITO, "LOCOS POR LA MUSICA"

s Balá y la "Bomba" Graciela Alfano. Palito Ortega Solo la Produce y la Dirección Corresponde a Enrique Dawi



alvo, Santiaguito Bal, Iris Láinez, Balá y Vicente Larussa.

cula netamente dramática.

—¿De quién fue la idea de reunir a Graciela Alfano y a Carlos Balá?

—A mí se me ocurrió, porque Balá tiene un gran atractivo entre los chicos. Curiosamente, Graciela Alfano que está en el mejor momento de su carrera, tiene una belleza especial que se traduce en una gran atracción para el público adulto y para los niños. Pensé en ella, además, porque va a poder lucirse cantando y bailando.

Balá, el protagonista masculino de "Locos por la música", también despierta nuestro interés:

—Graciela se va a amoldar a nuestro trabajo. En esta película yo seguiré mi línea anterior. A pesar de la imagen sexy que la publicidad hizo girar alrededor de ella, yo la veo muy dulce, muy sencilla, amorosa y con ganas de experimentar cada vez más cosas...

—Tu primera película fue "Canuto Cañete, conscripto del Siete", rodada en 1963. O sea, que hace 16 años que seguís la misma línea en lo cinematográfico, y 23 en lo televisivo. ¿A qué se debe esa vigencia?

—Como primera cosa, por el respeto que yo le tengo al público. Ese respeto hace que yo sea un tipo profesional, ciento por ciento, estudioso y cumplidor. Si yo me peleo con productores o discuto con directores las condiciones de los contratos es para que yo pueda rendir todo lo que puedo hacia mi público, que es para quien trabajo y que es el que me da de comer. Por eso durante 4 ó 5 años no hice cine, porque trabajaba en carpa diariamente con el circo de Balá y no podía rendir haciendo teatro y televisión, y al mismo tiempo cine. Aún hoy no rindo todo lo que puedo rendir. Creo que puedo dar mucho más. Puedo hacer trabajos serios. Ahora, en "Locos por la música", hago de comediante, como en "Las locuras del profesor". Es un comediante un poco más serio, con toquecitos cómicos, payasescos, con toques sentimentales, tiernos. Y me creo capacitado para hacer una comedia más seria, brillante. Hasta —y perdoname la pedantería— me siento capaz de hacer un personaje dramático, impulsivo, un poco violento, un personaje tragicómico. Pero tendría que ser un libro justo, o si no seguiré con mi línea ya conocida y probada.

En cuanto a Graciela Alfano, también tuvo algo que decir:

—Creo que lo importante es trabajar, hacer las cosas cada vez mejor. Y entonces la suerte viene sola, no hay que buscarla. Cuando yo comencé mi carrera tenía un poco de indefinición con respecto a lo que quería hacer. Y esto se da como fruto de una edad, de un momento familiar, de un momento afectivo. Hay varias cosas que se van uniendo para condicionar a una persona para que se decida o no.

—¿Cómo te sentís trabajando en una película escrita por Abel Santa Cruz, producida por Palito Ortega y dirigida por Enrique Dawi?

—En este caso encontré a una persona, muy buena, que es el señor Carlitos Balá, y a este gran director y ser humano muy cálido que es Enrique Dawi.

—Si tu vieras que hacer un balance en el que valoraras además, lo que significás para la platea infantil ¿qué conclusiones sacarías?

—Tengo un público muy amplio, mujeres, no solo en Buenos Aires, sino en el interior del país. Yo estoy muy conforme con el desarrollo de mi carrera. Va yendo paulatina, pero seguramente. Todo se va haciendo a su tiempo. Por suerte pude comprobar que realmente los chicos me quieren muchísimo. Y las mujeres, y las nenas además. Es un público realmente encantador. Son un amor. Sus expresiones, su fanatismo... no hay nada más hermoso que la ilusión de un chico. Está más propenso a creer, como espectador, que un adulto.



¡EAPEPE...! Alfano escoltada por Ortega y Balá.

CARLITOS, CONVERTIDO EN TAXISTA; LA ALFANO, EN CANTANTE

Veamos el argumento de la nueva realización producida por Palito Ortega: Balá encarna a un taxista que, junto con otros amigos tan idealistas como él, trabaja para llevar adelante su vocación por la música, materializada a través de un conjunto. Las frustraciones se van acumulando, mientras el patrón de Carlitos —que es dueño de un taller— le recrimina su poca dedicación al empleo, ofreciéndole habilitarlo en el taller si abandona la música y se dedica a explotar su habilidad como mecánico. En esos momentos una vecina le deja a la niña María Fernanda para que se encargue de su tutela. Balá no tiene más remedio que llevar a la nena con él en el taxi, generándose situaciones desopilantes con los pasajeros cuando, por ejemplo, la criatura pide ir al baño en medio de un viaje. Finalmente Carlos conoce a Graciela Alfano, pasajera de su coche, que escucha sus confidencias y hace que su padre, un médico millonario (Raúl Rossi) le dé un puesto de chofer mientras María Fernanda es acogida en la mansión. La pasión por la música es compartida por Graciela que canta y pese a la tormentosa reacción del padre de ésta, el éxito llega cuando Balá auxilia a la esposa de un empresario discográfico al llevarla en auto a dar a luz. Se abren las puertas del éxito, en el que Carlos busca refugio ante tantos fracasos anteriores.

DANNY DANIEL LLEGO SOLO, PERO...

Por quinta vez visita nuestro país el cantante español Danny Daniel. Seguramente usted lo individualizará mejor si recordamos que en cierto momento se habló de un fogoso romance entre él y Susana Giménez. Pocas horas después de su arribo mantuvimos una entrevista, cuyos principales pasajes transcribimos a continuación.

—Vine directamente desde Madrid, en un vuelo que hizo escala en Río de Janeiro. Estoy bastante cansado. ¡Te imaginas, después de 14 horas de vuelo!

—Según se dice, en la Argentina tendrás que viajar mucho también.

—En efecto; el sábado 3 tengo que presentarme en Salta; el 4 en Tucumán; 9, 10 y 11 en Rosario; 15, 16 y 17, en Córdoba; 23, 24, 25 y 26 en Montevideo; del 27 al 30 voy a grabar especiales de televisión para ATC y voy a presentarme en teatro (probablemente haré una actuación junto con Richard Clayderman); el 1º de diciembre, lo mismo que el 2 y el 3, me presentaré en Resistencia, Posadas, Corrientes y Mendoza. Después sigo viaje a Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos. Voy a Miami, para cantar en el Country Auditorium.

—¿Es verdad que en cada teatro que te presentes, aquí, en la Argentina, lo harás junto con Susana Giménez?

—Ella va a hacer su show, con 8 bailarines, independientemente de lo mío, aunque al final vamos a cantar un tema juntos...

—De modo que no te afecta actuar con ella...

—Me da lo mismo actuar junto con Susana, Monzón o Tarantini.

—Pero creo que no es lo mismo. Monzón pega fuerte y...

—... y yo no soy manco.

—Tarantini juega muy bien...

—...y yo fui jugador en el Sporting de Gijón, en los años 1961 y 1962. El club está ahora primero en el campeonato español.

—¿Cuál será tu próximo tema?

—Hasta el año que viene no pienso escribir nuevos temas. Y además no voy a grabar en España sino en Italia, porque en mi país no hay arregladores buenos.

—¿No compusiste más para Julio Iglesias?

—Nunca le compuse. Lo que ocurre es que "Por el amor de una mujer", un tema que estrené yo en España, él lo hizo famoso en América, por su popularidad. Además... no me hables de ese "tío". Tiene una deuda moral y musical conmigo, y en la primera oportunidad me la va a pagar. Lo voy a llevar a las cuatro cuerdas y lo voy a poner morado.

—Cambiando de conversación, ¿qué ocurrió con tu romance con Susana Giménez?

—No hubo nunca tal romance. Estábamos actuando en Venezuela cuando nació ese rumor que rompió la amistad que existía entre ambos. Desde entonces no nos volvimos a hablar ni a ver. No sé lo que pasará ahora durante la gira. Espero que nos amiguemos... Creo que la amistad es más importante que el mismísimo amor. Una mujer puede tener 5, 6, 7 u 8 amores, pero amigos no.

—¿Y con Marcia Bell, tu mujer, nuestra compatriota?

—No pudo acompañarme. Está en México. Nos seguimos llevando muy bien, así que lo de Susana, desmiéntelo si puedes.



Por quinta vez, Danny Daniel en Baires.



"O te quedas con él, o te marchas conmigo" es su última canción.

vamente en la Argentina.

"CYRANO"

ómo será ese deseo, que a mi siete años, cuando nació le tal estaremos tres meses en ricano, ya que de aquí pasao representaremos en Perú, México y terminaremos en pel de Roxana estará interan actriz que es Alida Celi, alter Chiari, con quien tiene años llamado Simón, mienChristian lo encarnará Jack actor del cine italiano, hijo uras: la actriz italiana Vael actor norteamericano Ri-

os agregar que, inicialmente, sos papeles eran Catherine co, pero ambos abandonaron que protagonizaron un rocho que hablar a los perio-


Eduardo D'Angelo, capricorniano, señor del humor.


Su sketch en "Comicolor", uno de los hits del año...

AQUI, ¡EL HOMBRE DEL DOBLAJE!

Puede caminar como John Wayne, hablar como Henry Fonda, mover las manos como James Stewart o bailar como Travolta. Tiene tanta imaginación que es capaz de conseguir que Marlon Brando tenga la voz de Pepe Arias o que Frank Sinatra sea gangoso. Todo es posible para este creador que desde hace cuatro meses nos regala sus insólitas creaciones desde "Comicolor" (ATC, sábado a las 21), con su espectáculo unipersonal todos los fines de semana en "La cebolla". Sí, sin duda es él, "El hombre del doblaje" y su creador, Eduardo D'Angelo, un uruguayo (nacido en Montevideo) hace cuarenta años.

—¿De qué signo sos?

—De Capricornio. Por eso soy tan tenaz, cuando quiero algo lo consigo.

—¿Cómo iniciaste tu carrera?

—Al principio me dedicaba a las imitaciones en presentaciones personales. Cuando en Montevideo salió el segundo canal de televisión comencé a trabajar en ciclos cómicos, hasta que Miguel Merellano que viajaba a Uruguay para realizar algunos comerciales me embaló para que viajara a Buenos Aires.

—¿En qué año fue eso?

—No sé, solo sé que fue en enero y que llegué solo con mi valijita. Era un poco como en las letras de tango: yo era como el paisanito que venía a conquistar Buenos Aires. Y Buenos Aires me asombró mucho. Yo era un fanático del cine argentino y Sandrini ha sido mi ídolo de siempre. Así que estar en esta ciudad era increíble. Tomé un tranvía y comencé a recorrerla. Y, nuevamente el asombro, cuando llegué a la calle Corrientes. Allí vi unos carteles enormes que anunciaban una película de otro de mis ídolos: Jerry Lewis en "El botones". Así que lo primero que hice en Buenos Aires fue meterme en el cine...

—¿Cuál fue tu primer trabajo?

—Como todo el mundo comencé a ver gente. Visitaba productores hasta que un empresario me contrató para "Shows de shows". Me fue muy bien, pero como no me pagaron me quedé sin plata y no pude volver. Porque, por supuesto, yo iba y venía. De esa época tengo un gran recuerdo de Hugo Moser, que siempre se ocupó de mí. Me invitó a su casa, me llevó a una fiesta y, sobre todo, me ayudó a combatir la soledad.

—¿Cómo llega "Telecataplum"?

—El grupo se forma en Montevideo. Hacemos un buen trabajo y llega entonces el ofrecimiento de Canal 13. Después nos separamos y vienen "Jaujarana", "Hupumorpo" y ahora "Comicolor"...

—¿Seguís viajando todas las semanas?

—Sí, hace 19 años que lo hago y ya estoy harto. Lo que ocurre es que tengo a mi madre con problemas de salud y soy hijo único, pero creo que ahora que el trabajo ha crecido tanto voy a necesitar instalarme en Buenos Aires y, en todo caso, viajar esporádicamente a Montevideo. Necesito estar más con mis hijos (10 y 7 años), ver a mi mujer y estar con mis elementos de trabajo: mi biblioteca, mi archivo (cine, radio y TV), yo junto todo tipo de papelitos y realmente necesito tener todo cerca para trabajar.

—¿Qué es "Comicolor" para vos?

—Algo distinto. No solo por ATC, sino porque el proyecto en sí fue recibido por el grupo de otra forma.

—¿Cómo hacés para crear tus imitaciones?

—En principio soy dibujante lineal. Esto transportado podría significar que soy un caricaturista córporeo. Voy mucho al cine. Creo que el verdadero maestro es el cine. Una de las grandes frustraciones que tengo es, verdaderamente, no haber hecho nunca cine. Es hasta tal punto mi pasión que bajo del avión y me meto en una sala a ver cualquier cosa. Yo creo que uno aprende. Que cada situación inspira otra, totalmente distinta. Una idea me despierta otra diametralmente opuesta. (Mientras habla de su trabajo D'Angelo se posesiona, se imita a sí mismo. Se teatraliza). **Conmigo llevo siempre papelitos porque voy escribiendo las cosas que se me ocurren. De pronto voy por la calle o estoy solo en casa y comienzo a hablar en inglés.**

—¿Hablás inglés?

—No, para nada.

—¿Cómo trabajás los libretos?

—Solo, totalmente solo. Porque no encuentro gente que me acerque ideas que yo pueda desarrollar.

—¿Tenés mucha memoria?

—Tengo una gran memoria visual. Puedo, si me lo propongo, saber de memoria todo un libro. Sin embargo, a veces si me obligo no puedo retener ni una carilla.

—¿Cuál es tu método para elaborar un personaje o una imitación?

—Me contagio. Solo eso, me contagio el personaje.

—¿Cuál es el estilo de humor que admirás y que hacés?

—El lunático, sin duda.

—¿Lunático?

—Sí, el humor del disparate total. Como, por ejemplo, no salir ahora a escena y decirle al público que no tengo ganas de hacer la función ¿Te imaginás la situación que se puede armar?

Finalmente D'Angelo decidió aceptar las presiones del asistente de dirección y por este domingo salir a escena, disparatar menos y levantar una vez más el telón sobre sus queridos héroes del celuloide.

¡Café, Café! (Jugo de Paraguas)

"Buenos Aires... un café" (Jugo de paraguas) no es precisamente una obra que acaba de estrenarse. Se presentó en el Café Teatro Buenos Aires en 1970, con el auspicio de la comuna metropolitana. Permaneció en dicha sala dos años. Durante la temporada de verano de 1972 fue llevada a Mar del Plata, y luego en gira por diversas provincias. Posteriormente estuvo ocho meses en cartel en el Tango Bar hasta que, en 1976, luego de nueve meses en el Club Unidos de Pompeya, obtuvo el primer premio Carlos Gardel de Oro correspondiente a dicho año, junto con figuras como Julio de Caro, Osvaldo Pugliese, Virginia Luque y Floreal Ruiz.

¿Cuál es el motivo para que volvamos a hablar de "Buenos Aires... un café"? Simplemente que ahora se le han abierto las puertas de ese verdadero templo de la tertulia que es el Café Tortoni. El viejo "boliche", fundado en 1859 (dentro de poco cumplirá 100 años en su actual ubicación) ha sido tradicionalmente algo más que un comercio.

Prueba de esto fue, por ejemplo, la existencia de su ya casi legendaria peña, creada en 1926, y que cesó sus funciones en 1943. Prueba de esto son, también, las actividades artísticas y culturales que periódicamente se desarrollan en su subsuelo.

Es en ese ámbito, precisamente, donde Liliana Fernández, Jorge Nicolini y Ricardo Montesano (en el aspecto actoral) con la participación del bandoneonista Domingo Moles y del guitarrista Conrado López, interpretan "Buenos Aires... un café", con la asistencia de Mónica Chile y la dirección y compaginación de Héctor Propato.

El espectáculo es una crónica dramático-musical de Buenos Aires, desde 1890 hasta nuestros días. Se basa en textos, pensamientos, poemas, música y canciones de creadores de la talla de Carriego, Celedonio Flores, Carlos de la Púa, Julián Centeya, Iván Diez, Enrique Delfino, Horacio Pettorossi, Vacarezza, Buttaro, Pacheco, Cátulo Castillo, Troilo, Manzi, Discépolo, Canaro, Mores, Piazzolla y Homero Espósito.

"Buenos Aires... un café", es un espectáculo que, como queda dicho, se viene representando desde hace varios años en distintos escenarios. Ahora el café Tortoni lo tiene en el suyo y la acogida que el público le brinda en cada una de sus presentaciones, no hace dudar de que habrá "café" para rato...


Liliana Fernández, Montesano y Jorge Nicolini.

RUMORES, NOTICIAS Y ALGUNAS COSITAS MAS...


Nicola Di Bari, Toto Rey y el agasajado Pepe Fechoria

Raúl de la Torre volverá a dirigir en nuestro país, luego de tres años dedicados al cine documental, filmes hechos para un consorcio italiano.

Contratado por Marín,De Lorenzo y Asociados, comenzará a rodar en la primera semana de noviembre la segunda película de este sello (el primer título fue "Cantaniño"), sobre un cuento del uruguayo Juan Carlos Onetti. Los roles principales serán cubiertos por Graciela Borges y Alberto de Mendoza, con música de Piazzolla.

* * *

Se cumplió el primer mes de filmación de la miniserie argentina que ha encarado Canal 9. Nos referimos a "El Fortín Quieto", que narra aspectos relacionados con la "Conquista del Desierto".

Los personajes principales están encarados por Claudio Levrino, Aldo Barbero, Luisina Brando, Graciela Dufau, María Elena Sagrera, Adolfo García Grau y Roberto Escalada. La dirección es de Roberto Denis.

El próximo sábado se estrenará en el Teatro Estudio, de Villa Gesell (Paseo 105 entre las avenidas 3 y 2) la obra "No hay que llorar", de Roberto M. Cossa.

La dirección del espectáculo está en manos de nuestro colega Antonio Rodríguez de Anca, quien viene trabajando desde hace tres años en esta ciudad, habiendo presentado obras como "Tío Vanía", de Antón Chejov, "El organito", de Armando y Enrique Santos Discépolo, entre otras de igual jerarquía.

* * *

En una simpática reunión que se llevó a cabo en un conocido local de la zona de Olivos, fueron agasajados Los Visconti y el dúo Carolina y Pepe Fechoria. Entre las figuras presentes detectamos a Juan Carlos Calabró, Nicola Di Bari, Julio de Grazia, Teresa Blasco, Romualdo Quiroga, Ricardo Morán, el productor Toto Rey y la vedette Mimí Ardú. La velada se prolongó hasta muy entrada la madrugada.

* * *

Alcanzó ya sus primeras 75 representaciones en el teatro Olimpia, la comedia de Hugh Leonard: "Papá", que cuenta con la participación de Marcos Zucker, Carlos Moreno, Oscar Martínez, Elsa Berenguer, Héctor Bidonde, Julio López, Cristina Lastra y Esther Ducasse. La dirección es ejercida por Emilio Alfaro.

Esta obra, que produjo un suceso en sus presentaciones en Broadway, ganó el premio "Tony", máximo galardón del teatro norteamericano.

* * *

Continúa en cartel "El emperador Gynt", que viene ofreciéndose en el teatro Planeta. El espectáculo, realizado sobre la base de "Peer Gynt", de Enrique Ibsen, fue recreado en versión libre para un solo intérprete, por Franklin Caicedo, quien da vida al personaje, y Oscar Cruz, quien dirige la obra junto con Héctor Bidonde.

Los amiguitos llegan a casa de Analía para felicitarla.



También Graciela Borges se hizo presente en el brindis.

FELIZ CUMPLEAÑOS, ANALIA...

El domingo, Analía Gadé cumplió 48 años, hermosamente llevados, por lo que su equipo de producción decidió agasajarla con una sencilla pero muy linda fiesta de cumpleaños ante las cámaras, el día viernes.

La sorpresa fue tal, que la actriz contuvo las lágrimas a duras penas y le costó bastante tiempo reponerse de la emoción. En realidad, hacía varios días que los muchachos y chicas que trabajan con ella en su programa "En casa de Analía" venían organizando la cosa, pero se juramentaron de tal manera que un muro de silencio protegió la idea hasta el instante en que se cristalizó el homenaje.

Con palabras muy emocionadas Analía agradeció a todos sus compañeros a la vez que manifestó su gran alegría por poder festejar su cumpleaños en su patria, luego de veintitrés años de ausencia.

Graciela Borges fue una de las amigas que llegó a saludarla. Se conocieron recién este año, pero a partir de entonces se han hecho muy "compinches" y es muy difícil ver a la una sin la otra. No nos olvidemos que después de tanto tiempo fuera del país, Analía encontró otra ciudad, perdió contacto con sus viejos amigos y realmente pasó momentos muy duros de readaptación, en donde más de una vez sintió eso tan feo llamado soledad. Por eso ahora se la ve tan feliz y animada.

Resultó muy emocionante ver a unos vecinitos (Silvio y Cecilia) que enterados de sus cumpleaños se acercaron a casa de Analía con un pequeño presente, haciendo otro tanto alumnos de una escuela cercana, y muchas vecinas y fueron recibidas un sinfín de



Analía Gadé sopla la velita Nº 48.

llamadas telefónicas. Todo eso conmovió a la actriz profundamente lo que logró disimular muy bien como buena escorpiana, ya que tiene bastante dominio de sí misma. No obstante, en previsión de que quedara muy nerviosa, los compañeros habían decidido de antemano hacer los festejos al término del programa, razón por la cual el público pudo visualizar solo unos minutos de tan linda fiesta.

Lamentablemente y pese a ser todo tan fresco y espontáneo, Analía Gadé no terminó la jornada muy feliz que digamos, debido a un pequeño pero lamentable accidente que la perjudicó minutos antes de salir al aire.

Ocurre que cuando se estaba maquillando notó que se le había corrido el rimel hacia dentro del ojo izquierdo, por lo que no encontró nada mejor que quitárselo con la punta de un alfiler, lesionándose el globo ocular. Con gran estoicismo aguantó hasta la finalización del programa, siendo atendida entonces con prontitud por un oftalmólogo que la curó, debiéndole emparchar el ojo para que no lo fuerce. No obstante el percance, viajó esa tarde hacia Córdoba, donde fue invitada por un grupo de amigos para continuar los festejos y regresó el mismo domingo para cenar, en la intimidad, con un grupo de sus colaboradores en la Costanera porteña...

MIRTHA Y LA GADE JUNTAS, PERO SIN VERSE

Decíamos más arriba, del viaje que el viernes por la noche Analía Gadé había emprendido hacia la provincia de Córdoba. Según informaciones recibidas por nuestro corresponsal en la provincia mediterránea, en ese mismo vuelo (compañía Austral) se trasladó hasta la "Docta" Mirtha Legrand, quien iba para presidir dos cenas (una el mismo viernes y otra el sábado en "La cantina de Julio", por las que se cobraba cinco millones el cubierto y en las que a la actriz le correspondía alrededor de cinco mil dólares). Mirtha anunció su viaje durante su "almuerzo" de ese mismo día y mucha fue la gente que la estaba esperando en el aeropuerto de Pajas Blancas. Analía, por su parte, tan solo dijo que viajaba a Córdoba para pasar su cumpleaños con un grupo de amigos, pero nadie se imaginó que ambas estrellas de los mediodías televisivos lo hicieran en la misma máquina...

Según esos mismos informes la primera en descender fue Mirtha, quien fue recibida por gran cantidad de gente. A los minutos bajó Analía quien, "jugando de local" fue ovacionada por los cordobeses y coreado su nombre. Según parece ninguna de las dos se vio y la excusa escuchada de labios de Analía fue que **"yo tenía un ojo mal y emparchado, así que lamentablemente no pude ver a Chiquita"**. De Mirtha no se saben motivos del lamentable no-encuentro...

OTRA ANALIA QUE TUVO SU FIESTA

El tiempo pasa, y es así como hoy el matrimonio compuesto por Violeta Rivas y Néstor Fabián celebra la primera comunión de su hija mayor, Analía Verónica. La ceremonia litúrgica tuvo lugar en la ya tradicional iglesia de Nuestra Señora de Fátima, en la localidad de Martínez, donde los Fabián tienen su residencia.

Después se hizo una fiesta en la casa familiar, a la que concurrieron unas 50 personas, entre parientes, amigos y amiguitos de la pequeña, prolongándose la reunión hasta las 3 de la madrugada siguiente.

La torta merece un comentario aparte, ya que fue obra exclusiva de la habilidad reposteril de Violeta y, según quienes la vieron "personalmente", fue tan abundante que alcanzó para varios días. Estaba decorada con una capilla que hasta campana tenía. Por último cabe destacar el ánimo de los papis, que pese a haber actuado el día anterior en Olavarría (llegaron a Buenos Aires a las 8 del mismo día de la ceremonia y, por dedicarse a los preparativos, no pudieron dormir) se sumaron entusiastamente al clima de algarabía general.



Analía Verónica Sotelo, al tomar la primera comunión.

★ CANALEANDO...

Las falencias de infraestructura de ATC crean a veces situaciones que, por lo dramáticas, mueven a risa. Según trascendió el talentoso folklorista Domingo Cura fue contratado con su conjunto para actuar en "Conciertos de Mediodía" pero hete aquí que poco antes de dar comienzo al recital el músico decidió probar el piano y se encontró con que las teclas se caían al pulsarlas. Pidió un instrumento de reemplazo pero lamentablemente no había otro en todo el canal, por lo que Cura decidió suspender su actuación.

* * *

Sin más ni más fue levantado, finalmente, el teleteatro "Mañana puedo morir" (Canal 13, viernes a las 22), por la falta de audiencia que acompañaba sus emisiones. Para cumplimentar su contrato Narciso Ibáñez Menta —protagonista del programa—, se dedicará a presentar un ciclo de películas de terror mientras prepara dos espectaculares. El primero de ellos será una nueva versión de Drácula y el segundo una adaptación de "Cuento de Navidad" de Charles Dickens.

* * *

Aunque parezca mentira no hubo manera de colocar a Elis Regina en algún canal capitalino, pese a que la cantante es una de las verdaderas número uno del Brasil. La respuesta, según trascendió, habría sido en todos los casos la falta de partida —a esta altura del año—, para costear este tipo de espectáculo. Por las mismas razones peligra la presentación en el video nacional de Milton Nascimento, pese a que contaría con coreografía de Oscar Araiz y escenografía de Renata Schussheim.

* * *

La torrencial lluvia que caía el lunes por la mañana en Campo de Mayo impidió que Adolfo García Grau participara en la grabación de "Fortín quieto" (que el mes entrante se exhibirá por Canal 9), a las órdenes de Roberto Denis. Pasado el mediodía, y todavía con lluvia, el actor debió partir a toda velocidad hacia Canal 11 para actuar en "El show del Gordo Porcel". La deserción de García Grau provocó el cambio total de la rutina diaria puesto que la participación del actor era imprescindible.

* * *

Y otra del "Fortín ...". Según trascendió, y pese a la intervención en su favor de Horacio Carballal (asesor cultural de Canal 9), nada pudo hacerse para que el actor Juan Carlos Lamas integrara el elenco de la miniserie. Aparentemente la posición del productor general del programa, Pedro Escudero, fue irreductible. Lamas no.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El nivel de calidad de autores y canciones presentados para elegir la composición argentina que representaría a nuestro país en el VIII Festival de la OTI (Canal Once, jueves a las 21), realmente excepcional para este tipo de competencias, ya que no es nada frecuente que en ellas participen músicos de la trascendencia de Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Daniel Piazzolla, Horacio Ferrer, los hermanos Expósito, Jaime Dávalos, Félix Luna entre otros. Cabe también destacar la inusitada afluencia de público y la espontaneidad de las cámaras al registrar el evento, como en la secuencia que mostraron el nerviosismo de Chico Novarro y Parentela mientras esperaban la decisión del jurado. Imposible dejar de señalar la excepcional interpretación que hizo Daniel Riolobos del tema ganador, el bolero "Cuenta conmigo".

• El homenaje a los 30 años de la fundación de la Cinemateca Argentina ofrecido por "Sábado segunda noche" (ATC, a las 24). Se recopiló excelente material sobre la historia del cine que incluyó además, el documental realizado por Guillermo Rodríguez Jurado, sobre nuestra industria.

OLVIDAR

• Las barbaridades que, como de costumbre, utilizan los comentaristas deportivos para desarrollar una nota o realizar un reportaje. Esta vez fueron dos conocidos integrantes del elenco de la "Oral deportiva" (lunes, a las 19.30) los responsables de tanto disparate. En principio fue Carlos Alberto durante una comunicación con la golfista argentina ganadora del torneo de Manila, Silvia Bertolaccini, a quien le preguntó cuál había sido la **"peor peligrosa"** adversaria por la correcta expresión **la adversaria que había presentado mayor peligro o riesgo.** En segundo lugar "la pata" la metió Caffarelli al decir en una nota desde exteriores **"secciones"** por **"sesiones"**. ¿Y la Real Academia?

• Los cortes. Aunque parezca reiterativa, la crítica de esta columna seguiremos bregando hasta que los responsables de la emisión de películas y series decidan respetar al público poniendo en el aire los capítulos completos o las películas íntegras. Una de las últimas series más castigadas por la censura es sin duda "Misión imposible", cuyos capítulos de 90 minutos son emitidos en 60 ("Sábados de primavera", Canal Once), lo que los hace incomprensibles.

El padre de Julio Iglesias rompe el silencio y habla de la intimidad de su hijo, con explosivas declaraciones.

Julio e Isabel Preysler en tiempos un tanto lejanos. El, hoy, está solo. Ella, acompañada. El no la olvida...





"MI HIJO NO OLVIDA A SU MUJER, Y LOS NOVIAZGOS SON INVENTOS"

MADRID (Especial para ASI). — "Hay dos personalidades totalmente diferentes en mi hijo. La que se conoce, la que conocéis todos vosotros, que es la de un cantante capaz de salir al escenario y reír y llorar y ponerse al público en el bolsillo, y después la del Julio Iglesias del escenario para adentro, que es un hombre... cómo le diría... Julio es un hombre muy sensible, lleno de sufrimientos y fracasado en la vida. Un hombre que echa mucho de menos a la familia, que por encima de todo quiere a sus hijos, y que diariamente se preocupa por todos."

Estamos frente al doctor Julio Iglesias ... padre. Sí, frente a frente con el padre del creador de "Me olvidé de vivir", en el estudio de su casa de Madrid. El estudio de un hombre con influencias a quien alguna vez se señaló como hacedor de la fama de su hijo.

—No es verdad. Lo que pasó es que cuando él estuvo enfermo perdió tres años de estudio. Yo entonces le dije: "Bueno, muchacho, ¿qué vas a hacer? ¿Quieres ir a Inglaterra?". Y lo mandé dos temporadas a Cambridge. Luego venía aquí y rendía los exámenes de los cursos de medicina en la Universidad de Madrid. Él quería terminar pronto para dedicarse a la canción. "¿Cómo a la canción? —recuerdo que le dije— a mí eso me parece que es para los que no han tenido oportunidad de ser médicos, abogados o ingenieros".

—¿Y qué hizo entonces?

—Me opuse. Pero él se marchó a Murcia, terminó allí la carrera de medicina —o, al menos, eso fue lo que me dijo— y se presentó en el Festival de Benidorm con "La vida sigue igual".

—¿Está orgulloso de él ahora?

—De los dos. Carlos es un cirujano fenomenal, un fuera de serie, Y Julio es "dios en Europa". Y en América ni hablemos. El consiguió el mercado del disco latinoamericano antes que nadie, incluyéndolo a Raphael. A Julio se lo escucha hasta en el centro de Africa. Nadie lo creía al principio. Ni él mismo. Sin embargo, va camino del éxito mundial...

—... Lo que lo ha convertido en dueño de una fortuna fabulosa.

—... Siempre supo lo que le convenía. El mismo se encarga de todos los negocios. Gana mucho dinero, pero también gasta mucho. Las cifras que se barajan por ahí no son ciertas, porque hay que tener en cuenta que él lleva mucha gente. Por ejemplo, técnicos de sonido, maleteros, encargados del vestuario... En fin, son en total unas 14 personas que no se separan de él ni un momento.

—Hablando de dinero, ¿es verdad que por sus deudas con el fisco español no puede volver y quiere radicarse definitivamente en Miami?

—Julio está al corriente de todos sus deberes para con el fisco. Y dentro de muy poco estará aquí, en España, para demostrarlo. Lo que pasa es que mi hijo es un trotamundos. No puede estar fijo en ningún sitio. Primero recorrió Europa y ahora se fue a Miami, donde tiene su centro de grabación y donde se ha comprado una finca preciosa. Pero de marcharse definitivamente de España, ni hablar. Precisamente este verano, cuando estuve con él, me encargó insistentemente que le buscase una casa de campo en Galicia, porque quiere pasar allí las vacaciones.

—¿Por qué su mujer permanece con él en Miami? ¿Para cuidarlo?

—Mi hijo se cuida solo. Lo que pasa es que su madre se encuentra muy a gusto allá. Yo no voy porque tengo mi trabajo aquí.

—¿No hay proyectos para ir a vivir junto con él?

—De aquí no nos movemos mientras no nos echen. La gente que dice que nos vamos a ir son personas que no nos conocen y nos quieren mal. Si ahora mi esposa está en Miami es porque le sienta muy bien el clima. Carlos también está con ella, pero para hacer cursos de perfeccionamiento. Y si no, mire mi casa: está puesta al día. Es una casa abierta, de gente que vive diariamente en ella y que no piensa marcharse. Claro que Julio quiere que estemos más tiempo junto con él. Quiere tener a su familia alrededor, para que le ayude moralmente...

—¿Para que le ayude a sobrellevar el fracaso matrimonial?

—En un matrimonio, si no hay unión lo mejor es que cada uno siga su camino. Yo soy partidario del divorcio porque luego los perjudicados son los hijos.

—Julio e Isabel tuvieron tres hijos: Chavely, de 8 años; Julio, de 6 y Enrique, de 4. Los tres viven ahora con su madre, en el piso de abajo de este departamento donde estamos ahora. ¿Suben los nietos a visitar al abuelo?

—Sí, los veo todos los días. Mi hijo, además, me llama por teléfono para preguntarme por ellos. Me dice: "Papá, ¿qué tal están? Ten cuidado con ellos. Ponles vigilancia para que no les pase nada. Cuéntame cosas de ellos". Lo de la vigilancia es porque Julio está un poco obsesionado con la violencia que hay ahora. Siempre que llama a casa me pregunta por ellos y también por España: "¿A quién han matado? ¿Está todo tranquilo?". ¡Y luego dicen que mi hijo no quiere volver aquí! ¡Vamos, eso lo inventan los periodistas!

—¿Qué otra cosa inventan los periodistas?

—Todos los idilios que le adjudican por el extranjero. Julio tiene todas las mujeres que quiere, pero no se queda con ninguna. Sigue queriendo a Isabel.

—... Que va a tener consigo a sus hijos siempre...

—Creo que hay un pacto y que Isabel los tendrá siempre con ella, a no ser que se case...

—¿Qué le parece el nuevo acompañante de su nuera?

—Personalmente no lo conozco, pero Carlos Falcó es otro buen chico, como también lo es Julio Iglesias. Es una gran persona.

—¿Su nuera sube a pedirle consejos?

—Isabel no pide consejos a nadie. Su cerebro es el que piensa.

—¿Cuánto tiempo hace que Ud. no ve a Julio?

—Desde el mes de julio, cuando estuvo con los niños en su casa de Miami. Aunque, si fuera por él, me tendría a su lado en todo momento.

—Hemos hablado de amor y de dinero por separado. Juntémoslos: ¿a Julio le costó mucha plata hacer anular su matrimonio?

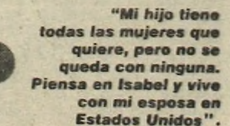
—No mucho. Desde luego, menos de lo que la gente cree. Me refiero a lo económico, por supuesto. En cuanto a lo que él ha sufrido a causa de esto, no soy yo el más indicado para hablar del tema, porque, entre otras cosas, si se llega a enterar, arma la de...





Julio Iglesias (padre) frente al periodista. Vive en la misma casa de la ex mujer de su hijo. Se ven a diario.

El matrimonio entre Julio e Isabel fue anulado recientemente. De él quedan tres hijos: Chavely (8 años), Julio (6) y Enrique (4).



"Mi hijo tiene todas las mujeres que quiere, pero no se queda con ninguna. Piensa en Isabel y vive con mi esposa en Estados Unidos".

